



Κ.Ε.Δ.Ε.Π.
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΑΠΟΦΑΣΗ 2/2023

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της με αριθμό 2/18-1-2023 συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Κοινοφελούς Επιχείρησης Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.Ε.Π.).

Στο Λυγουριό, σήμερα 18 Ιανουαρίου 2023, ημέρα της εβδομάδας Τετάρτη, πραγματοποιήθηκε συνεδρίαση του Δ.Σ. με ώρα έναρξης 13:00' και ώρα λήξης 17:00'. Μετά από έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου με αρ. πρωτ. 7/13 Ιανουαρίου 2023, που επιδόθηκε στα μέλη, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν. 3852/2010 (όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 74 του Ν. 4555/2018), συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση, δια περιφοράς, το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Επιχείρησης, για να συζητήσει και να λάβει απόφαση σχετικά με το εγγεγραμμένο θέμα της ημερησίας διάταξης. Αφού διαπιστώθηκε η νόμιμη απαρτία, δηλαδή σε σύνολο εννέα (9) μελών, βρέθηκαν παρόντα τα παρακάτω οκτώ (8) μέλη, έγινε η συνεδρίαση.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

ΚΡΕΤΣΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ, Πρόεδρος
ΣΜΠΙΛΙΡΗ ΕΛΕΝΗ, Αντιπρόεδρος
ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΛΑΛΙΩΤΗΣ ΙΟΥΛΙΟΣ
ΜΠΙΜΠΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΟΨΙΜΟΥΛΗΣ ΦΩΤΗΣ
ΣΜΥΡΛΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΑΠΟΝΤΕΣ

ΞΥΠΟΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Τα πρακτικά τηρήθηκαν από τον υπάλληλο του Δήμου Ιωάννη Κούβαλη.

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, της Κοινοφελούς Επιχείρησης Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.Ε.Π.) κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης.

ΘΕΜΑ 2^ο : «Η Κοινοφελής Επιχείρηση του Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.) ορίζει τους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές για τα Φεστιβάλ που διοργανώνει .Την κ.α Ευγενία Παπαδήμα για το μουσικό Φεστιβάλ Καπετάν Ρέμπελου και τον κ. Χρήστο Προσύλη για το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου.»

Για το παραπάνω θέμα της ημερήσιας διάταξης, ο Πρόεδρος κ. Τριαντάφυλλος Κρέτσης, ανέφερε:

Προτείνω στα μέλη του Δ.Σ. την έγκριση για τον ορισμό των Καλλιτεχνικών Διευθυντών των Φεστιβάλ που διοργανώνει και στηρίζει η Κοινοφελής Επιχείρηση του Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.).

Ο ορισμός αυτός θα δώσει την απαραίτητη καλλιτεχνική και οργανωτική ώθηση στα Φεστιβάλ.

Η Κοινοφελής Επιχείρηση του Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.), δεν υποχρεούται για οικονομική και ασφαλιστική κάλυψη των Διευθυντών.

Οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές έχουν γνώση των αντικειμένων και τις απαραίτητες σπουδές.

Ορίζουμε την κ.α Ευγενία Παπαδήμα για το μουσικό Φεστιβάλ Καπετάν Ρέμπελου που διοργανώνει η Κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.) και τον κ. Χρήστο Προσύλη σκηνοθέτη θεάτρου και κινηματογράφου για το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου, το οποίο διοργανώνεται από τον ίδιο και το Ινστιτούτο Κώδικα Υποκριτικής, με τη στήριξη και την παροχή τεχνογνωσίας από το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Λονδίνου.

Η Κοινοφελής Επιχείρηση του Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.) είναι υποστηρικτής στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου με κάθε προσήκοντα τρόπο, συμπεριλαμβανομένου κατά το δυνατόν, την παροχή οικονομικής στήριξης, επικοινωνίας, αγίδας, ομάδας εθελοντών, υλικοτεχνικής υποδομής, εκτυπώσεων, παροχής χώρων, και ό,τι άλλο χρειαστεί.

Παραθέτουμε τα βιογραφικά τους.



Βιογραφικό

Η Ευγενία Παπαδήμα γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές της σε ηλικία πέντε ετών και σε ηλικία έντεκα ετών έδωσε το πρώτο ατομικό της ρεσιτάλ σε εκδήλωση της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών, με θερμή υποδοχή και κριτική από τον τύπο.

Από τον Ιούλιο 1993 είναι διπλωματούχος με τον καθηγητή Max Hallecker (επίτιμος καθηγητής της μουσικής ακαδημίας του Gratz).

Την ίδια χρονική περίοδο παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας με τον μαέστρο Λουκά Καρυτινό. Τις ακαδημαϊκές περιόδους 1993-94 σπούδασε πλάι στον Christopher Elton (Royal Academy of Music, London). Το 1995

συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο Guildhall School of Music στο A.I.S course με τον Καθηγητή James Gibb.

Την ίδια χρονιά διακρίθηκε με το Α΄ Πανελλήνιο Βραβείο πιάνου με «άριστα παμψηφεί» στον Πανελλήνιο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. που οργανώθηκε από το Υπουργείο πολιτισμού Το 1997, κέρδισε την υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ) για την πραγματοποίηση του Master Degree στο City University of London με θέμα “Η μουσική στην Αρχαία Ελλάδα”.

Εμφανίζεται για συναυλίες και ρεσιτάλ σε χώρου μεταξύ άλλων, όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η Εθνική Λυρική Σκηνή Ίδρυμα Θεοχαράκη, The Leyton House, St. John Smith Square, Wigmore Hall, South Bank, St. Martins in the Fields, Μουσική Ακαδημία Τιράνων, Ακαδημία LISZT (Βουδαπέστη), St. Peter’s (Ζυρίχη), Theater Rigiblick (Ζυρίχη), Cultur Casino (Βέρνη – Ελβετία), Istanbul International Art Fair Bosphorus, Dusseldorf International Art Fair, KIOI Hall Tokyo (Ιαπωνία), Old town Hall (RATHAUS) Vienna San Giovanni Rotondo Festival - (Ιταλία).

Έχει εμφανιστεί με ορχήστρες όπως: Radio & Television Orchestra of Japan (NHK), Guildhall Symphony Orchestra, Young Choir de Monaco, Worthing Philharmonic, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Της ΕΡΤ, Academica Athens Orchestra, Ορχήστρα Πατρών. Έχει συνεργαστεί με τους Μαέστρους Λουκά Καρυτινό, Μιχάλης Οικονόμου, Άλκης Μπαλτάς, Ανδρέας Πυλαρινός, Αναστάσιο Σιμαιωνίδη, Νίκο Αθηναίο, Alan Hazeldine, Saoulis Sodetskis, Atkuki Iyenda, Robin Page, Martin André, Andreas Botini, Svilen Simeonov, Christoph Poppen.

Έχει ηχογραφήσει για το BBC RADIO 4, στην παράσταση “The Fountain overflowed”, για το BBC RADIO 3 την παγκόσμια πρεμιέρα της Nocturne για πιάνο του Sir Patrick Moore, για το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ προκλασική και ρομαντική μουσική.

Εμφανίστηκε στο BBC 1 (τηλεόραση) στο Barbican-London σε Live Mastecclass για το “The One Show”. τον Σεπτέμβριο του 2010 .

Η Ευγενία ηχογράφησε για την Sony Classical, στο Λονδίνο, το άλμπουμ “Atmosphera”.

Χρήστος Προσύλης

- Σκηνοθέτης κινηματογράφου & θεάτρου
- Εικαστικός καλλιτέχνης, με έμφαση στην βιντεοτέχνη, την performance, τις ψηφιακές τέχνες, την ζωγραφική και την ψηφιακή ζωγραφική, την καλλιτεχνική φωτογραφία και τις τέχνες των νέων μέσων
- Συγγραφέας
- Performer - ηθοποιός

Website: www.prosyllis.com

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Χρήστος Προσύλης είναι καλλιτέχνης με πολυδιάστατο και διεθνώς αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό, ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο. Το καλλιτεχνικό του έργο έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές από έγκριτους τεχνοκριτικούς και ακαδημαϊκούς, και κατά γενική παραδοχή ανήκει στη διεθνή πρωτοπορία που εξερευνά νέες εκφραστικές δυναμικές και πλαστικές γλώσσες των χρόνων που έρχονται. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Master in Digital Arts) από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει σπουδάσει ακόμα Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Υποκριτική. Έκανε επίσης για χρόνια σχετική καλλιτεχνική και επιστημονική έρευνα στην Αθήνα και το Λονδίνο. Έχει ιδιαίτερο, διεθνώς αναγνωρισμένο και εξαιρετικό καλλιτεχνικό και ερευνητικό έργο στη σκηνοθεσία και υποκριτική θεάτρου και κινηματογράφου και παραστατικών τεχνών, με νέες τεχνολογίες. Το εικαστικό καλλιτεχνικό του έργο και η έρευνά του επικεντρώνεται στις εικαστικές τέχνες με έμφαση στις νέες τεχνολογίες, την ψηφιακή ζωγραφική και τις εικαστικές εγκαταστάσεις, την performance, τη βιντεοτέχνη, τις τέχνες των νέων μέσων, την sound art, την net art και την καλλιτεχνική φωτογραφία. Στο βιογραφικό του περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων: ατομικές και ομαδικές εικαστικές εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, ταινίες όλων των ειδών συμπεριλαμβανομένου βιντεοτέχνης και εγκαταστάσεων βιντεοτέχνης, performances κ.α., σε Ελλάδα, Μ. Βρετανία, Κύπρο, Γερμανία, ΗΠΑ, Μαρόκο και Βραζιλία. Έχει ακόμα μεγάλο συγγραφικό έργο (θεατρικά έργα, ποίηση, σενάρια, μελέτες, διηγήματα, άρθρα κ.α.), καθώς και σημαντικότατο διδακτικό έργο. Είναι ο εμπνευστής και δημιουργός της μεθόδου υποκριτικής και σκηνοθεσίας Acting Code, για θέατρο, κινηματογράφο και παραστατικές τέχνες. Η μέθοδος είναι πλέον αναγνωρισμένη και διδάσκεται και σε καλλιτεχνικές σχολές. Είναι επίσης ο εμπνευστής, δημιουργός και καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Λονδίνου (London Greek Film Festival), του Ινστιτούτου Κώδικα Υποκριτικής (Acting Code Institute), του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου και της ερευνητικής καλλιτεχνικής ομάδας Κοσμοθέατρο (Cosmotheatro).

Website: www.prosyllis.com

Το Δ.Σ. μετά από διαλογική συζήτηση και αφού διάβασε την εισήγηση του Προέδρου.

Αποφασίζει Ομόφωνα

Την έγκριση του θέματος για τον ορισμό των Καλλιτεχνικών Διευθυντών των Φεστιβάλ που διοργανώνει και στηρίζει η Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.).

Ο ορισμός αυτός θα δώσει την απαραίτητη καλλιτεχνική και οργανωτική ώθηση στα Φεστιβάλ.

Η Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.), δεν υποχρεούται για οικονομική και ασφαλιστική κάλυψη των Διευθυντών.

Οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές έχουν γνώση των αντικειμένων και τις απαραίτητες σπουδές.

Ορίζουμε την κ.α Ευγενία Παπαδήμα για το μουσικό Φεστιβάλ Καπετάν Ρέμπελου που διοργανώνει η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.) και τον κ. Χρήστο Προσύλη σκηνοθέτη θεάτρου και κινηματογράφου για το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου, το οποίο διοργανώνεται από τον ίδιο και το Ινστιτούτο Κώδικα Υποκριτικής, με τη στήριξη και την παροχή τεχνογνωσίας από το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Λονδίνου.

Η Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.) είναι υποστηρικτής στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου με κάθε προσήκοντα τρόπο, συμπεριλαμβανομένου κατά το δυνατόν, την παροχή οικονομικής στήριξης, επικοινωνίας, αγίδας, ομάδας εθελοντών, υλικοτεχνικής υποδομής, εκτυπώσεων, παροχής χώρων, και ό,τι άλλο χρειαστεί.

Παραθέτουμε τα βιογραφικά τους.



Βιογραφικό

Η Ευγενία Παπαδήμα γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές της σε ηλικία πέντε ετών και σε ηλικία έντεκα ετών έδωσε το πρώτο ατομικό της ρεσιτάλ σε εκδήλωση της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών, με θερμή υποδοχή και κριτική από τον τύπο.

Από τον Ιούλιο 1993 είναι διπλωματούχος με τον καθηγητή Max Hallecker (επίτιμος καθηγητής της μουσικής ακαδημίας του Gratz).

Την ίδια χρονική περίοδο παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας με τον μαέστρο Λουκά Καρυτινό. Τις ακαδημαϊκές περιόδους 1993-94 σπούδασε πλάι στον Christopher Elton (Royal Academy of Music, London). Το 1995

συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο Guildhall School of Music στο A.I.S course με τον Καθηγητή James Gibb.

Την ίδια χρονιά διακρίθηκε με το Α΄ Πανελλήνιο Βραβείο πιάνου με «άριστα παμψηφεί» στον Πανελλήνιο διαγωνισμό της Χ.Ο.Ν. που οργανώθηκε από το Υπουργείο πολιτισμού Το 1997, κέρδισε την υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ) για την πραγματοποίηση του Master Degree στο City University of London με θέμα “Η μουσική στην Αρχαία Ελλάδα”.

Εμφανίζεται για συναυλίες και ρεσιτάλ σε χώρου μεταξύ άλλων, όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η Εθνική Λυρική Σκηνή Ίδρυμα Θεοχαράκη, The Leyton House, St. John Smith Square, Wigmore Hall, South Bank, St. Martins in the Fields, Μουσική Ακαδημία Τιράνων, Ακαδημία LISZT (Βουδαπέστη), St. Peter’s (Ζυρίχη), Theater Rigiblick (Ζυρίχη), Cultur Casino (Βέρνη – Ελβετία), Istanbul International Art Fair Bosphorus, Dusseldorf International Art Fair, KIOI Hall Tokyo (Ιαπωνία), Old town Hall (RATHAUS) Vienna San Giovanni Rotondo Festival - (Ιταλία).

Έχει εμφανιστεί με ορχήστρες όπως: Radio & Television Orchestra of Japan (NHK), Guildhall Symphony Orchestra, Young Choir de Monaco, Worthing Philharmonic, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Της ΕΡΤ, Academica Athens Orchestra, Ορχήστρα Πατρών. Έχει συνεργαστεί με τους Μαέστρους Λουκά Καρυτινό, Μιχάλης Οικονόμου, Άλκης Μπαλτάς, Ανδρέας Πυλαρινός, Αναστάσιο Σιμαιωνίδη, Νίκο Αθηναίο, Alan Hazeldine, Saoulis Sodeltskis, Atkuki Iyenda, Robin Page, Martin André, Andreas Botini, Svilen Simeonov, Christoph Poppen.

Έχει ηχογραφήσει για το BBC RADIO 4, στην παράσταση “The Fountain overflowed”, για το BBC RADIO 3 την παγκόσμια πρεμιέρα της Nocturne για πιάνο του Sir Patrick Moore, για το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ προκλασική και ρομαντική μουσική.

Εμφανίστηκε στο BBC 1 (τηλεόραση) στο Barbican-London σε Live Mastecclass για το “The One Show”. τον Σεπτέμβριο του 2010 .

Η Ευγενία ηχογράφησε για την Sony Classical, στο Λονδίνο, το άλμπουμ “Atmosphera”.

Χρήστος Προσύλης

- Σκηνοθέτης κινηματογράφου & θεάτρου
- Εικαστικός καλλιτέχνης, με έμφαση στην βιντεοτέχνη, την performance, τις ψηφιακές τέχνες, την ζωγραφική και την ψηφιακή ζωγραφική, την καλλιτεχνική φωτογραφία και τις τέχνες των νέων μέσων
- Συγγραφέας
- Performer - ηθοποιός

Website: www.prosyllis.com

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Χρήστος Προσύλης είναι καλλιτέχνης με πολυδιάστατο και διεθνώς αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό, ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο. Το καλλιτεχνικό του έργο έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές από έγκριτους τεχνοκριτικούς και ακαδημαϊκούς, και κατά γενική παραδοχή ανήκει στη διεθνή πρωτοπορία που εξερευνά νέες εκφραστικές δυναμικές και πλαστικές γλώσσες των χρόνων που έρχονται. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Master in Digital Arts) από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει σπουδάσει ακόμα Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Υποκριτική. Έκανε επίσης για χρόνια σχετική καλλιτεχνική και επιστημονική έρευνα στην Αθήνα και το Λονδίνο. Έχει ιδιαίτερο, διεθνώς αναγνωρισμένο και εξαιρετικό καλλιτεχνικό και ερευνητικό έργο στη σκηνοθεσία και υποκριτική θεάτρου και κινηματογράφου και παραστατικών τεχνών, με νέες τεχνολογίες. Το εικαστικό καλλιτεχνικό του έργο και η έρευνά του επικεντρώνεται στις εικαστικές τέχνες με έμφαση στις νέες τεχνολογίες, την ψηφιακή ζωγραφική και τις εικαστικές εγκαταστάσεις, την performance, τη βιντεοτέχνη, τις τέχνες των νέων μέσων, την sound art, την net art και την καλλιτεχνική φωτογραφία. Στο βιογραφικό του περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων: ατομικές και ομαδικές εικαστικές εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, ταινίες όλων των ειδών συμπεριλαμβανομένου βιντεοτέχνης και εγκαταστάσεων βιντεοτέχνης, performances κ.α., σε Ελλάδα, Μ. Βρετανία, Κύπρο, Γερμανία, ΗΠΑ, Μαρόκο και Βραζιλία. Έχει ακόμα μεγάλο συγγραφικό έργο (θεατρικά έργα, ποίηση, σενάρια, μελέτες, διηγήματα, άρθρα κ.α.), καθώς και σημαντικότατο διδακτικό έργο. Είναι ο εμπνευστής και δημιουργός της μεθόδου υποκριτικής και σκηνοθεσίας Acting Code, για θέατρο, κινηματογράφο και παραστατικές τέχνες. Η μέθοδος είναι πλέον αναγνωρισμένη και διδάσκεται και σε καλλιτεχνικές σχολές. Είναι επίσης ο εμπνευστής, δημιουργός και καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Λονδίνου (London Greek Film Festival), του Ινστιτούτου Κώδικα Υποκριτικής (Acting Code Institute), του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου και της ερευνητικής καλλιτεχνικής ομάδας Κοσμοθέατρο (Cosmotheatro).

Website: www.prosyllis.com

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 2/2023

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΚΡΕΤΣΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ Δ.

ΛΑΛΙΩΤΗΣ Ι.

ΜΠΙΜΠΗ Α.

ΟΨΙΜΟΥΛΗΣ Φ.

ΣΜΥΡΛΗ Ε.

ΣΜΠΛΙΡΗ Ε.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΑΙΚ.

Ακριβές απόσπασμα από το βιβλίο πράξεων του Διοικητικού Συμβουλίου

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΚΡΕΤΣΗΣ